**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек»**

Консультация

«Связная речь детей младшего дошкольного возраста»

 **подготовила учитель-логопед**

 **Давыдова Л.А.**

****

**г.Кодинск**

**2015 г.**

Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержатель­но, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, не­посредственной, выразительной.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мыш­ления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выра­зить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выраже­ния, усвоенные из художественных произведений,

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверен­ность в своих силах.

Связная речь должна рассматриваться в единстве содержа­ния и формы. Умаление смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное упот­ребление слов, согласование их в предложении и т. п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, в неумении объяснить смысл отдельных слов.

Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно выразить их в речи.

Таким образом, под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

 Между двумя и тремя годами становится особенно заметным значительный скачок в общем развитии ребенка, вызванный овладением речью. Некоторые дети до двух лет вообще разговаривают мало, но на третьем году обычно все дети начинают охотно и много говорить. Они уже лучше понимают речь окружающих детей.

Связная речь ребенка на третьем году жизни только начинает формироваться. В начале года малыш строит короткие простые предложения, но затем начинает пользоваться сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями. К концу третьего года ребенок овладевает ситуативной связной речью, то есть может рассказать, что он видел, что узнал, что хочет. После двух лет малыш уже способен воспринимать простые сказки, рассказы, отвечать на вопросы по их содержанию. Связного пересказа большинство детей еще не дает. В этом возрасте дети любят слушать одни и те же сказки, стихи, и после многократного прослушивания запоминают наизусть тексты и как бы читают их по книге. Передать же своими словами текст сказки дети еще не могут. Трехлетние дети в состоянии отгадывать несложные загадки в тексте которых много информации и есть намеки и подсказки, звукоподражания. По отношению к трехлетнему возрасту можно говорить лишь о подготовке к рассказыванию.

 Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая **(слайд №1).** Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение. Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. Умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях.

**Типы монологической речи**

**(слайд №3) Пересказ** — это творческое воспроизведение литературного об­разца. Специфика обучения пересказу по сравнению с другими видами занятий по развитию связной монологической речи прежде всего в том, что качество пересказа оценивается с точки зрения близости первоисточнику. Мы останавливаем ребенка и возвра­щаем его к образцу, если он добавляет слишком много своего или упускает важные детали.

Пересказ художественного произведения доступен и близок де­тям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает гото­вый образец, который действует на его чувства, заставляет сопе­реживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоми­нают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся вла­деть живым родным языком. Высокая художественность композиции и языка учат детей четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т. е. раз­вивают их речевые умения.

Подбирая произведения для пересказа **(слайд №4)**, необходимо учитывать следующие требования к ним: высокую художественную ценность, идейную направленность; динамичность, лаконичность и вместе с тем образность изложения; четкость и последовательность раз­вертывания действия, занимательность содержания. Помимо этого, очень важно учитывать доступность содержания литературного произведения и его объем. Этим требованиям соответствуют, на­пример, народные сказки, небольшие рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина и В. Бианки.

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу име­ет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы **(слайд №5)**. План занятия по пересказу произведения во всех возраст­ных группах выглядит так: первичное чтение произведения, беседа по вопросам, повторное чтение, пересказ.

Важным методическим приемом являются вопросы воспитате­ля. В начале пересказа они напоминают детям логику повествова­ния, взаимосвязь и взаимодействия персонажей; в процессе пере­сказа вопросы дополняют или уточняют детский пересказ; после пересказа помогают проанализировать его.

В методической литературе предлагается широко использовать план пересказа. Это может быть план, составленный воспитателем, или план, составленный им вместе с детьми.

Указания педагога тоже важный методический прием. Он ис­пользуется, если ребенок забыл текст или отдельное слово. Указа­ния помогают ребенку понять или уточнить смысл того или иного выражения, словосочетания, слова, а также развивают выразитель­ность речи при пересказе.

С детьми **младшего дошкольного возраста** проводится боль­шая подготовительная работа, целью которой является выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ воспи­тателя слова и отдельные предложения **(слайд №6).**

Перед воспитателем стоят две задачи: 1) научить детей вос­принимать сначала текст, читаемый воспитателем, а потом рас­сказ ребенка; 2) подвести к воспроизведению текста.

Обучение пересказыванию начинается с простого воспроизве­дения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Коло­бок», «Репка», «Теремок»). Воспитатель помогает малышам за­помнить последовательность появления сказочных героев.

Наиболее эффективным методическим приемом обучения пе­ресказу является такой, когда дети включаются в повторный рас­сказ воспитателя, повторяя одно-два слова или целое предложение.

Постепенно дети подходят к пересказу по вопросам. Вопросы направ­лены на установление последовательности событий, называние действующих лиц. Если ребенок запомнил начало сказки, то он рассказывает ее самостоятельно. Затем в случае затруднений в процесс переска­зывания включается воспитатель. На этой ступени вопросы можно задавать лишь в отдельных случаях. Лучше пользоваться напо­минанием самого текста, тогда детям легче воспроизводить содер­жание сказки.

После пересказывания коротких народных сказок можно переходить к пересказыванию маленьких рассказов с несложной фабулой. Образцом таких рассказов являются лаконичные рассказы Л.Н. Толстого.

Часто воспитатель показывает иллюстрации детям во время занятия. Рассматривание иллюстраций лучше проводить до или после чтения произведения.

Большую роль в процессе подготовки детей к овладению пересказом играют различные зрелища (кукольный, настольный театр, драматизация литературных произведений), что способствует развитию интереса к художественным произведениям, развивают желание предавать свои впечатления. Участие старших детей в спектаклях для маленьких
формирует у малышей умение воспринимать речь не только взрос­лого, но и ребенка. Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает инди­видуальная работа, которая проводится в утренние или вечерние часы. Ребенок пересказывает произведение воспитателю - внима­тельному слушателю и помощнику. Постепенно такие индивидуаль­ные занятия переходят в групповые, так как другие дети также на­чинают с удовольствием участвовать в пересказе или активно слушают товарища **(слайд №7).**

**Рассказывание по картине**

Составление рассказов по картине относится к рассказыванию с иллюстративным материалом. В детском саду для обучения детей рассказыванию используются как предметные («Куры», «Козы» и др.), так и сюжетные картины («Наша Таня», «Зимние развле­чения», «Новенькая» и др.).

М. М. Конина выделяет следующие виды занятий **(слайд №8)** по обучению детей рассказыванию по картине: 1) составление описательного рассказа по предметной картине; 2) составление описательного рассказа по сюжетной картине; 3) придумывание повествователь­ного рассказа по сюжетной картине; 4) составление рассказа по по­следовательной сюжетной серии картинок; 5) составление описа­тельного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

В **младшей группе** осуществляется подготовительный этап обу­чения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит ха­рактер диалога с воспитателем. Дети ограничиваются перечисле­нием предметов, отдельных их свойств и действий, что объясня­ется малым опытом восприятия, небольшим запасом слов, недо­статочным умением строить предложение.

Основные задачи воспитателя в работе по картине **(слайд №9)** сводятся к следующему: 1) обучение детей рассматриванию картины, форми­рование умения замечать в ней самое главное; 2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети пе­речисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упраж­няющим в связной речи (ответы на вопросы и составление неболь­ших рассказов).

Занятия по ознакомлению детей с картинами могут проводиться разнообразно. Занятие включает обычно две части: рассматривание картины по вопросам, заключительный рассказ-образец педагога. Оно может начинаться с небольшой вводной беседы. Цель ее — выяснить представления и знания детей об изображенном, вы­звать эмоциональный настрой перед восприятием картины. Вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, что обусловливает необходимость продуманного и целесообразного их отбора. Обращенные к детям вопросы должны быть легко поняты­ми, а ответы на них не вызывать затруднений. Их последова­тельность должна обеспечивать целостность восприятия, поэтому далеко не всегда целесообразны вопросы: а что это? А что тут? А что еще нарисовано?

Иногда вопроса недостаточно, для того чтобы ребенок точно охарактеризовал качество, действие. Тогда необходимы уточнение, совет, подсказ педагога. Он добивается того, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, их качествами и свойствами, го­ворили развернутыми предложениями.

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи. Воспитатель следит, чтобы дети называли предметы и действия правильно в соответствии с изображенными на картине. Примером своей речи, вопросами и указаниями он по­могает находить слова, наиболее точно определяющие свойства и качества предметов.

Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспи­тателя (вопросами, объяснениями, рассказом). Поэтому к его ре­чи предъявляются особые требования: она должна быть четкой, ла­коничной, ясной, выразительной. Обобщающие высказывания пе­дагога являются образцом ответа на вопрос, образцом построения предложения.

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное про­изведение (например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка (например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонь-ка-мурысенька» и т. д.).

Можно загадать загадку о домашнем животном (например: «Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки» — после картины «Кошка с котятами»; «Громко лает, а в дом не пускает» — после картины «Собака со щенятами»; «Золотой гребешок, маслина голо­вушка, утром рано встает, голосисто поет» - после картины «Ку­ры» и т. д.). Можно спеть с детьми знакомую им песенку о ко­шечке, собачке, курочке.

В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы. М. М. Конина предлагает, например, такие: «Рас­скажем кукле», «Что мы расскажем собачке». С помощью педагога дети с удовольствием рассказывают по картине пришедшей к ним в гости кукле, кошке и т. д. Можно также предложить выбрать объект описания («Выбери себе щенка и расскажи о нем» — по картине «Собака со щенятами»).

Если картина правильно отражает признаки домашнего жи­вотного, педагог может связать ее рассматривание с показом иг­рушки («Такой же котенок, петушок; похожий щенок, цыпленок). Это можно сделать в виде инсценировки (в гости к детям приходят кукла, кошка, собачка и разговаривают с ними). Воспитатель за­дает ребятам вопросы, закрепляющие полученные знания о дан­ном животном. Этот прием эмоционально переключает их внима­ние, побуждает к новым высказываниям.

Иногда можно как бы поставить ребенка на место того, кто на­рисован («Как будто это мы гуляем. Как будто это наш котенок»).

Можно выделить следующие характерные особенности занятий по картине с детьми младшего дошкольного возраста: а) чередо­вание хоровых и индивидуальных ответов; б) обязательное нали­чие эмоциональных и игровых приемов; в) использование литера­турных и художественных вставок.

Первые картины для детей младшей группы — это картины, изображающие отдельные предметы (игрушки или знакомые пред­меты домашнего обихода), домашних животных, несложные сюже­ты из детской жизни (серия «Наша Таня»). После занятия кар­тина остается в группе на несколько дней. Дети еще раз рассмот­рят ее, заметят то, что не заметили раньше, начнут высказывать­ся. Воспитатель руководит и этим рассматриванием, уточняет вы­сказывания детей, поощряя и поддерживая их.

**Рассказывание по игрушке**

Одно из самых интересных и любимых детьми занятий по родному языку — рассматривание и описание игрушек.

Занятие по описанию игрушек с детьми младшего дошкольно­го возраста идет в эмоциональной форме, обычно в виде простых дидактических игр («Чудесный мешочек», «Кто это?», «Что ты нашел?»). Подбор игрушек, предлагаемых для описания млад­шим детям, имеет некоторые особенности: игрушки могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешнему виду (боль­шой и маленький мишки, кукла с косичками и кукла с бантиком, красная и зеленая пирамидки и т. д.). Такой подбор игрушек обе­спечивает активизацию словаря детей и развитие связной речи на основе использования приема сравнения.

Занятия по описанию игрушек начинаются с их рассматрива­ния. Воспитатель обращает внимание детей на характерные осо­бенности внешнего вида игрушки (цвет, форма, материал), следит за правильным использованием слов при их определении.

Описание идет по вопросам педагога. Малыши не дают закон­ченного рассказа, а высказываются отдельными фразами, поэтому он с помощью вопросов объединяет отрывочные детские фразы, слова, реплики в связный рассказ. После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая послушать рассказ про игрушку. Этот рассказ является образцом.

Постепенно малыши подходят к составлению описательного рассказа по образцу, фактически повторяя его. Воспитатель широ­ко использует рассказы: сам составляет рассказ по игрушке или читает художественные произведения. Например, рассматривание игрушечных петушка, цыпленка, курочки можно закончить чте­нием рассказа К. Д. Ушинского «Петушек с семьей». Хороши для этой цели народные потешки, прибаутки, загадки. Использование разнообразных литературных вставок очень оживляет занятие, по­вышает эмоциональный настрой, воспитывает образность речи.

**ИТОГ**: Усилия по  развитию связной речи осуществляются посредством организации разных форм  деятельности. Основные формы – это организация образовательных ситуаций,  ситуаций общения, занятия. Воспитатели организуют образовательные ситуации – рассматривание  картин, игрушек, чтение сказок и рассказов, разучивание стихотворений. Их целью  является обучение детей умению составлять рассказы, рассказывать сказки и  обыгрывать их, умение задавать вопросы и пересказывать услышанное содержание,  составлять собственный рассказ на основе прослушанного содержания. Данную образовательную ситуацию организуем  в  любой режимный момент – утром, вечером, во время прогулки с одним или  несколькими детьми. Одну ситуацию повторяем   несколько раз с разными детьми. Ситуации общения чаще всего возникают  спонтанно, при этом педагоги  видят и  поддерживают  такие  ситуации. Стараются уловить смысл  высказывания ребенка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и  своими вопросами побудить малыша к диалогу или более полному высказыванию.

Основной же формой работы по  развитию связной речи являются занятия, где обобщаются и систематизируются  знания по теме, где ребенка учат рассуждать и делать самостоятельные выводы. На  занятиях по пересказу литературных произведений, обучению рассказыванию об  игрушке и по картине, в комплексе решаются все речевые задачи. Однако основной  является задача обучения рассказыванию.

Оказать реальную и полноценную помощь по развитию речи детей 2-3 летнего возраста, нам помогают **специальные приемы стимуляции речевой активности (слайд №10).**

**Разговор с самим собой.** Например, когда тот или иной ребёнок находится недалеко от вас, манипулируя с игрушками или просто задумчиво сидит, можно начать говорить вслух о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно (но не растягивая слова) и отчетливо, короткими, простыми предложениями — доступными восприятию ребёнка. Например: "Где чашка?", "Я вижу чашку", "Чашка на столе", "В чашке молоко", "Таня пьет молоко" и т. п.

**Параллельный разговор**. Этот прием отличается от предыдущего тем, что мы описываем все действия ребенка: что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя «параллельный разговор», мы как бы подсказываем ребенку слова, выражающие его опыт, слова, которые впоследствии он начнет использовать самостоятельно.

**Провокация, или искусственное непонимание ребенка.** Этот прием помогает ребенку освоить ситуативную речь и состоит в том, что мы не спешим проявить свою понятливость, а временно становимся "глухими", непонимающими. Например, если ребёнок показывает на полку с игрушками, просительно смотрит, а мы хорошо понимаем, что нужно ему в данный момент, и даём ему… не ту игрушку. Конечно же, первой реакцией ребенка будет возмущение вашей непонятливостью, но это будет и первым мотивом, стимулирующим ребёнка назвать нужный ему предмет. При возникновении затруднения можно подсказать ребёнку: "Я не понимаю, что ты хочешь: киску, куклу машинку?" В подобных ситуациях ребенок охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот прием эффективен не только для называния предметов, но и словесного обозначения действий, производимых с ними.

**Распространение.** Мы продолжаем и дополняем все сказанное ребёнком, но не принуждаем его к повторению — вполне достаточно того, что он вас слышит. Например: Ребенок: 'Суп". Взрослый: "Овощной суп очень вкусный", "Суп кушают ложкой". Отвечая детям распространенными предложениями, мы постепенно подводим его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовим почву для овладения контекстной речью.

**Приговоры.**Использование **игровых песенок**, **потешек**, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, ее выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества как раз и создавалось с целью**развития двигательной активности**ребёнка, которая теснейшим образом связана с **формированием речевой активности**. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками, вернее — крест-накрест: с правой рукой — левое полушарие, а с левой — правое.

Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребёнка в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте со взрослыми. Большинство детей по своей природе — **кинестетики**: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

**Выбор.** Предоставлять ребенку возможность выбора – это ещё один приём. Формирование ответственности начинается с того момента, когда ребёнку позволено играть активную роль в том, что касается лично его. Осуществление возможности выбора порождает у него ощущение собственной значимости и самоценности. Например: "Тебе налить полстакана молока или целый стакан?", "Тебе яблоко целиком или половинку?", "Ты хочешь играть с куклой или медвежонком?".

**Замещение.** "Представь, что..." — эти слова наполнены для ребенка особой притягательной силой. В возрасте двух-трёх лет ребёнок с удовольствием представляет, что кубик — это пирожок, а коробка из-под обуви — печь. К трем годам он способен представить себя самолетом, кошечкой, цветком и т. п. Как магическое заклинание для ребенка звучат слова: "Представь, что мы — самолеты. Сейчас мы облетим всю комнату". Такая этюдно-игровая форма развивает у ребенка рефлексивные и эмпатийные способности, без которых общение не будет полноценным и развивающим. В этом возрасте детям очень нравятся и пантомимические игры, активизирующие любознательность и наблюдательность ребёнка. Вовлечь детей в такую игру можно с помощью вопроса-предложения: "Угадайте, что я сейчас делаю". Начинать предпочтительно с элементарных действий: причесываться, чистить зубы, есть яблоко, наливать молоко, читать книгу. После того как ребенок угадал, предложите ему самому загадать для вас действие, а затем "оживить" заданную вами ситуацию: накрыть на стол; гулять по теплому песку; удирать, как лиса, уносящая петуха; пройтись, как папа-медведь и сын-медвежонок и пр. Игры-пантомимы и игры-имитации являются первой ступенькой театрализованной и сюжетно-ролевой игры.

**Ролевая игра.**Например, игра в телефон, когда ребенок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, бабушке, сказочным персонажам. Игра в телефон стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает коммуникативную компетентность.

**Музыкальные игры.** Значение музыкальных игр в речевом развитии ребенка трудно переоценить. Малыши с удовольствием подпевают, обожают шумовые музыкальные инструменты, ритуальные игры типа "Каравай", "По кочкам", "Баба сеяла горох" и др.

**Литература**

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М. 1981.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М 2015.
3. Козырева Л.М. Развитие речи детей до 5 лет.2001.
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию.1982.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста. Сохин Ф.А. М. 1979.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М. 1971.